

创新岭南文化 建设文化大省

江惠生

纵观绵绵数千年人类文明史，曾经产生数十个辉煌一时的文明，然而多已风流云散，灰飞烟灭，唯有中华文明生生不息，从未中断。究其原因，中华文化所具有的特质应是一个重要的因素。可见，一个民族的文化是它赖以生存繁衍的精神血脉。尤其在今天，文化的发展更是成为社会经济和谐、可持续发展的重要动力和保障。在广东由经济大省向经济强省发展的同时，中共广东省委、省政府又适时地提出了建设“文化大省”这一远见卓识的决策，这是全新的发展目标，在一定意义上说也是发展模式的一次重大转变，是广东社会发展将更上一层楼的体现。它是广东经济发展到一定程度的产物，并与中央提出的“科学发展观”在精神上是一致的。

建设“文化大省”，是一个全面建设现代化社会的系统工程，是一项任重道远的奋斗目标，是百年大计，立省之本。“文化大省”的建设需要广纳人类的一切优秀文化成果，更要取之于广东固有的岭南文化。岭南文化是丰富多彩的中华文化的一朵奇葩，是中华文化体系中成就卓著且风格独特的地域文化之一。从十余万年前的曲江马坝人到英德牛栏洞稻作文化，从张九龄、海瑞到康有为、孙中山，从六祖慧能、陈白沙到粤曲、广东音乐、潮州音乐、岭南画派，等等，她源远流长，名家辈出，异彩纷呈；并以她兼容并蓄、务实和敢为天下先等鲜明特色著称于世，无疑是广东文化大省建设取之不竭的精神宝库和文化渊藪。

“海上明月共潮生”，文化大省的建设更应当与时俱进，促进岭南文化的现代创新，创造出与社会经济发展相适应的具有现代特色和岭南韵味的广东文化，以更多更好的文化精品滋养广大群众，从而构建文明社会的精神支柱和文化风貌，让未来社会更加充满现代科学精神和人文精神。而达到这一点，加大文史哲研究力度，大力发展文史哲专业应是当务之急。

《岭南文史》作为联结历史与现实的文化阵地，二十一年来在展现南粤文明、颂扬广东先贤、弘扬岭南文化方面做了大量工作，促进了岭南文史的研究，并在海内外产生良好影响。我们相信，更加成熟的《岭南文史》将以更充实的内容、更高的角度、更新的视野，为广东“文化大省”的建设发挥更大的作用，做出更独特的贡献。

（本文作者系中共华南农业大学党委书记、中山大学岭南考古研究中心顾问、广东省珠江文化研究会顾问）