

寻石记

□ 江惠生

1997年2月11日，亦即农历一九九七年正月初五，我在老同学陈龙（广东饶平县外经委主任）、余添泉（饶平县文化局干部）的陪同下，专程到饶平县樟溪镇青岚村寻找黄腊石。

千里寻一石，何乐、何为？乃因我国哲学历史学界前辈、理论家吴江老所托。吴老年近八旬，身体硬朗，精神怡乐，近年来仍笔耕不辍，除了总结亲身体会的党的十一届三中全会以后的思想解放运动和改革开放的经验教训之外，努力研究农业农村问题、次发达地区发展问题，同时也研究一点民族文化，包括石文化。他于去年初由香港光大集团的邵先生陪同，专程到英德市考察中国江南四大观赏名石

之一的英石。老人家行色匆匆，除了参观英德的碧落洞、南山和观音岩这几处以摩崖石刻闻名于世的名胜古迹外，主要是看看英石。暮色苍茫觅奇石，吴老在观音岩通往城区的大路旁边捡了一块石头。在一般的人看来，那并非什么奇石，但也算是英石，而吴老爱不释手。我看不出那块石头有什么“意境”，但我相信他慧眼识珠，那块石头一定有什么值得观赏之处。在他看来，英德漫山遍野的英石都是“宝”，都是可以转变为经济优势的自然资源。后来，吴老在香港《大公报》上发表了《广东英德寻宝记》的长文，谓英德“遍地是宝”，包括英石这一“宝”。我理解，吴老将民族文化、石文化同区域经济发展战略联系起来了。仅就石文化而言，吴老的举动使我联想到，此前不久，英德市文化局长赖展将同志邀请他的老师、韶关大学教育学院原院长、广东奇石专家刘清涌教授前来英德，指点英石的开发。刘清涌同志从韶关进入英德后，也是在大路旁边，在农民为筑路而炸碎的一堆石灰石中，随意捡了一块石头。在市委招待所，我请教刘教授，此石如何欣赏？他说：这是“桃花流水鳜鱼肥”，那些铺路的小石头，许多都可以成为自然的观赏石。刘教授简单的一句话，促成了我在市委扩大会议上关于“九五”期间发展战略的报告中，在谈到发展旅游业、弘扬英石文化时，写上了一句关于“点石成金”的话。经过有关单位及人员的努力，终于在1996年12月底，举办了“第一届广东英石展销会”，对发展经济和加强精神文明建设，产生了良好的影响。

英德市举办“第一届广东英石展销会”，吴老因故未能如期参加，但他于11月底提前来了。这一次，除了参观英德1996年文物普查的重大发现，即宝晶宫（特大溶洞，广东的重要旅游景点）的10万年前旧石器 and 沙口镇清溪村的旧石器、中石器、新石器及古瓷器之外，他得到了几块更为满意的英石。其中一块只有几斤重，是我和几位同志去波罗镇的波罗峡中考察波罗河水电站坝址时，不经意地在河

滩上捡回来的，他如获至宝。这一次，吴老提出，能不能帮他也找一块饶平的黄腊石？我应承下来了，因为我的故乡在饶平县乡村，我这个“忠孝不能两全”的儿子，因公务繁忙而不能常年照顾千里之外的老母，但每一两年可请几天假回去看望她。这样，我就可以利用这个时间间隙为吴老找到一两块饶平黄腊石，以满足他研究石文化之需。

因电话预约，青岚村党支部书记老张已等着我们。他将我们迎进新居客厅，展示他收藏的黄腊石。他先从壁柜底下抽屉里拿出几块用纸和薄膜包着的石，但见那黄腊石确实是“黄”与“腊”，焕发着油彩似的。接着，老张又从里室抬出几袋他从山窝里拣回来的黄腊石，让我一一欣赏。我从中选了几块，准备购回。老张又对我说，他放农具的那间屋子也放了几袋，请我去看看，我们又去选了几块。在回新屋的路上，看到屋子旁边也有一堆黄腊石，露天堆放，我觉得大了些，携带不方便而没选购。这样，前前后后观摩，左看右看，用了一个多钟头，挑选了五六块，才坐下来同老张聊天。

老张对我们说，这个村是青岚村（行政村）中的一个自然村，叫青蛤村，家家户户都收藏黄腊石，已有10多年了。山上露出地面的早已采集完了，现在上山采集，需用锄头挖掘寻找。我问老张，你们这里的黄腊

石，到底卖出去多少？怎么卖？他说，卖出去的数不清，大多是汕头、潮州城区的人来买，有的买几块，有的买一整汽车。记得几年以前，有一潮州城区的客户前来购得一块较大的黄腊石，当时用去2000元左右，后来他将那块石头卖了10多万元，用此钱在城区买了一套新房。我想那块石头一定是非常好的黄腊石，10多万元不算贵。我在英德，有一次下乡到了望埠镇的同心村，即出产英石的最著名的村子，顺便看看农民采集的英石，无意间发现一块约有20多吨重的英石，形状酷似一条腾龙，几经联系，由几个企业资助，以政府办公室的名义、用7.5万元买下了这块巨石。后来，韶关的刘清涌教授专门加以鉴评，回去还查资料，说那是一条螭龙（传说中的一种龙），并写了专



上图为国际名石鸣弦石。于1996年11月代表广东省赠送日本神户国际和平石雕公园。

左图为1997年4月，本文作者、英德市委书记江惠生（左一）应邀访日，参加鸣弦石揭幕仪式。



文发表，加以介绍；《羊城晚报》还在第一版登了照片。这块石现存放于英德市招待所前面草坪上，四周用英德的鹅卵石、黄腊石衬托，供公众欣赏，引来了无数人拍照留念。去年吴江老来时，也品评此石，说在香港可卖几十万美元，但“请你们不要卖，永远不要卖！”我想吴老意见是对的，这块巨大的英石“螭龙”，是英德一宝，它属于全市人民，待新的博物馆落成，可以将它移过去摆放，供五湖四海人士欣赏，万世保存。同时，英石的观赏价值，也应让更多的世界人民共享。10多年来，英德已先后送出几块英石和若干盆景，它们作为广东省领导人出访的礼品，被珍藏于美国、澳大利亚等国家和地区的博物馆。去年，应日本神户市长请求，经广东省外事办公室和对外友协联系、装运，英德又送出一块由我和文化局长选定的、命名为“鸣弦石”的英石，作为广东人民与日本人民友谊的信物，被安放于日本神户“和平之珠石雕公园”。想到这里，我对饶平文化局的添泉学兄说，饶平黄腊石这么著名，是否应该有一个专门收藏黄腊石珍藏的专业博物馆？他说应该研究。

“三句不离本行”，我询问老张，青岚村农民现在的生活水平怎样？去年人均纯收入多少？他说，生活是过得去，人平收入2000多元。当然，主要的不是靠卖石，而是靠发展农业商品生产。我心想，青岚村这个地方，发展潜力是有的。例如，造林种果，农田基本建设，完善乡村道路网，发展家禽业，多种些单丛茶，进行延长承包期的土地调整以长期稳定家庭经营体制，进一步发挥农民的积极性等等，都有许多工作可以做。至于黄腊石，可以作为一种文化加以研究弘扬，当然也要讲求商品价值。此类东西，山区不少，但农民往往不知其价值，这需要政府文化部门及其他部门加以宣传引导。要惜“宝”。又如，青岚村前的溪流岸边，长了许多芒花，这些东西如果脱水、晒干，染上一点什么颜色，在城里也可以卖点钱么。城里人，有点文化素养或雅兴的，在花瓶插上一枝脱水芒花或其他什么花，亦成

一景，格调高雅。前年我在法国巴黎郊区参观一间酒厂，厂区里专门种了一丛芒草，如果让山区农民看到，也许觉得好笑，因为漫山遍野有的是，可是在巴黎市区，要看到这些植物并不容易。巴黎是“花都”，可实际并没有多少奇花异草，而这正是当今大都市里的人所渴望观赏的。

眼看已近晌午，我们只好中断关于石头的谈论，往县城赶路。临走前，我拿出一点钱给老张，作为索取几块黄腊石的补偿，可老张怎么也不肯收，说：“你对家乡这么热爱与关心，千里迢迢找石，这几块小石头就送给你吧！”我说，倒不是认为你缺几个钱，而是我明白石头也有商品价值，今后找你要石头的会更多，你就收下吧；你的女儿在潮州城念书，也可以借此宣传一番嘛！纯朴憨厚的老张，怎么说也不收钱。我的老同学陈龙掏出一元钱，说：老张你从山上寻找、挖出这些石头不容易，这点钱就算是你的“误工补贴”吧；我们有机会还要与你一同上山找石。可老张还是以饶平农民固有的朴实性格，拒收这点钱，最后，如何办，我只好交给陈龙去处理了。临别前，陈龙用他带去的高级“傻瓜”相机，为老张照了“全家福”，我们告辞回县城。

一路上，我为千里寻石事，想了许许多多。

赏石、玩石，在世俗的观点看来，似乎是无事找事，有所谓“玩物丧志”之言，其中也包括玩石者乎？在关于英石的史料中，就有关于玩英石者痴迷至变卖家产、倾家荡产的记载。这是从消极方面说的。积极方面大于消极方面。最近刘清涌教授赠给我一条幅，书“玩石者寿”。此四字意味深长。经名家指点，我对观赏石才有了一点点基本知识。除教授外，还有我的武汉大学校友、暨南大学文化艺术中心陈初生教授给我的启发。初生原是金石学家、古文字学家、中山大学中文系教授容庚先生（已故）的得意门生，1995年冬到英德看望我，特意送给我两本书，其中一本是《奇石大观》。初生对我说：“石的特点是什么？”我

哑言，他点拨道：“全世界只此一块。”的确，世上找不到两块完全同样的石。玩石者，追求自然，追求特点，追求新意、创意。我想这应是一个正直的学者、一个科学工作者所应具有的风格。一个学者，一个科学工作者，如不追求特点、追求“新”，而只是老生常谈，陈词滥调，哪还成什么学者、科学工作者？不研究事物的特点，就不能认识事物的本质，这不正是马克思主义哲学的观点吗？有一部分知识分子玩石，不同于商家藏石，“喻于义而不言利”。石比骨坚硬，人要有一点精神，也要有一点骨气，更要有石的坚定性格。玩石也是一种精神寄托，在困难甚至逆境中坚持对真理的追求。我们提倡革命的硬骨头精神，也要提

点，究竟有何“意境”，只好由吴老自己“意会”了。

石文化，博大精深。新石器、旧石器、中石器、金石文字、石刻、石雕，古今中外，有着多么灿烂光辉的文化！我有机会去过西欧、南欧诸国，参观过大英博物馆、巴黎卢浮宫、柏林博物馆，里面收藏什么维纳斯、雅典娜、古埃及无字尖顶石碑，无一不是稀世珍宝，但亦因是以石雕成，才能旷古永恒啊。我在罗马火车站前广场上，看到一围钢铁栏杆保护着一块十分平常的石头，如茵绿草衬托着，好生奇怪，留学生告诉我们，是此处古罗马城墙仅存的一块石头，意大利人民非常注意保护历史文化，将这块石头保护起来了。我感触殊深。意



的大型英石——螭龙。
现存于英德市政府接待处园林

倡石头精神。凡事不问方向、路线、政策而随风倒，看风驶舵的人，大概不会藏石、赏石。吴老托我找一块饶平黄腊石，固然是由于研究民族文化、石文化，需要集齐江南几大观赏名石，但另一方面，也是一种精神寄托吧。他虽年事渐高，衣食无忧，但作为一名研究历史文化、研究理论尤其是马克思主义理论的老战士，他以笔为剑戟，奋斗不息，这种精神难能可贵。此次我在青岚村找到的几块黄腊石，有一块活像一把戟，以武喻文，赠于吴江老，相信他会高兴的。至于其它一两块石，各有特

国人民不但保护古罗马凯旋门、斗兽场，而且保护古罗马城墙的一块石头；这块石头的附近，就是现代化的大型火车站，他们是怎么将历史与现代化和谐地结合统一起来啊！历史是文化的积淀，取其精华，剔其糟粕，批判地继承，有利于现代化，所以历史不是包袱，不应成为包袱啊！历史是科学，正如恩格斯所说，所有人类的一切科学知识都可归结为历史科学；他在《反杜林论》中还说过，政治经济学本质上是一门“历史的科学”。前面提到的中石器，目前在学校教科书中似未提到，但据中

山大学人类学系张镇洪教授告诉我的，它关系人类起源、进化问题，所以，对它的研究业已成为世界考古学的科学前沿。关于人类起源学说的研究，永无止境。目前已发现的古人类化石，年代最早的是长江三峡和东非洲所发现发掘的化石，大概是 200 万年至 300 万年吧，我国云南元谋发现的大概是 150 万年吧。有一种观点，认为全世界人类祖先诞生于东非，以后顺着中东、东南亚传入我国云南，后又迁徙至广西(发现 20 万年左右的古人类化石)，沿着珠江的西江流域传入广东。那么北江流域是否有古人类遗存呢?张镇洪教授、邱立诚研究员带着这个问题，于去年来到英德，先在宝晶宫里的古河道发现了 10 万年前的旧石器、中石器、新石器和约 2 万年前的“古英德人”化石，这使两位考古专家喜出望外，因为，初步发现的文化堆积证实了他们的思路。张教授对我不止一次地说过：这个发现的意义，不仅是英德的、广东省的，也不仅仅是中国的，而是环太平洋的!因此，促成了省人民政府参事室于去年底，在英德召开了“珠江文化源流研讨会”；在考古科学研究有了成果后，召开国际学术研讨会。在“珠江文化源流研讨会”上，也有的学者提出，人类祖先源于黄河、长江流域，之后渐渐南移，英德自古以来就成为南北交汇的宝地，诚如中山大学文学评论家黄伟宗教授所言，是“岭南英都”，其在全国历史文化中的重要地位，值得深入研究。这是另外一篇大文章了。

英德发现古人类加工打制的石头，让我这市委书记精神为之一振。因为，这是英德内涵十分丰富的历史文化的重要组成部分，它同本市众多的历史文物、人文景观、自然景观一起，使这座名副其实的历史文化名城更添光彩。“以史为鉴”，“古为今用”，我们将进一步认识到，珠江干流上、祖国京广铁路大动脉上的这块“风水宝地”，自古以来是一个好地方，我们的祖先很久以前就在这里繁衍生息。弘扬历史文化，可以振奋今人的拼搏精神，加快现代化

建设。从发展区域经济来说，将旅游业作为支柱产业之一是正确的。顺应现代社会人们的生活需求趋向，发展具有特色的文化旅游，乃是优势之一。远古时候人类加工的石头，其意义是如此之大；而自古以来就存在的大量石头——英石，质地为石灰石，除了制作工艺盆景、建设园林之外，更是发展支柱工业——水泥工业的基本原料。英德石灰石，储量达 600 多亿吨，现在每年用去几百万吨以上，水泥生产能力已达 500 万吨以上；如果每年用去 1000 多万吨石头，烧制 1000 万吨水泥，那就成为中南各市县最大的水泥生产基地了。一年用去 1000 多万吨，可开采 6000 年以上，相当于新石器时代至今这么长的时间。因此，市委研究室主任刘敏清同志写了一篇文章，叫《发展英德经济必须做好石头文章》；省委领导同志也鼓励我们好好“啃石头”。当然，英德的水泥工业还有一个技术改造、水泥制品深加工问题，这篇石头文章大得很，需要继续地、好好地谋篇布局。

石头、石头，找一块石头，引起我的无限遐想。我将吴江老托找黄腊石之事以及我的联想写下来，是为记——一篇寻石散记。

世界地名谜底

1. 以色列
2. 平壤
3. 刚果
4. 波兰
5. 约旦
6. 汉城
7. 巴西
8. 神户
9. 古巴
10. 美利坚
11. 悉尼
12. 雅典
13. 意大利
14. 加蓬
15. 埃及
16. 危地马拉
17. 海牙
18. 开罗

成语谜底

1. 天花乱坠
2. 天南地北
3. 回味无穷
4. 形影相随
5. 漏洞百出
6. 人云亦云
7. 微不足道
8. 无能为力
9. 乐极生悲
10. 以身作则
11. 史无前例
12. 叶故纳新
13. 长生不老
14. 后来居上
15. 有机可乘
16. 助人为乐
17. 人过留名
18. 半推半就
19. 孤芳自赏
20. 非同凡响

填词游戏谜底

1. 杜甫《绝句》(春风)
2. 韦庄《谒金门》(春雨)
3. 雍陶《天津桥望春》(春水)
4. 朱庆馀《过耶溪》(春溪)
5. 张若虚《春江花月夜》(春江)
6. 韦应物《滁州西涧》(春潮)
7. 李商隐《天涯》(春日)
8. 崔液《上元夜》(春色)
9. 李华《春行即兴》(春山)
10. 李煜《虞美人》(春花)
11. 韩偓《寒食》(春城)
12. 贾至《西亭望春》(春心)